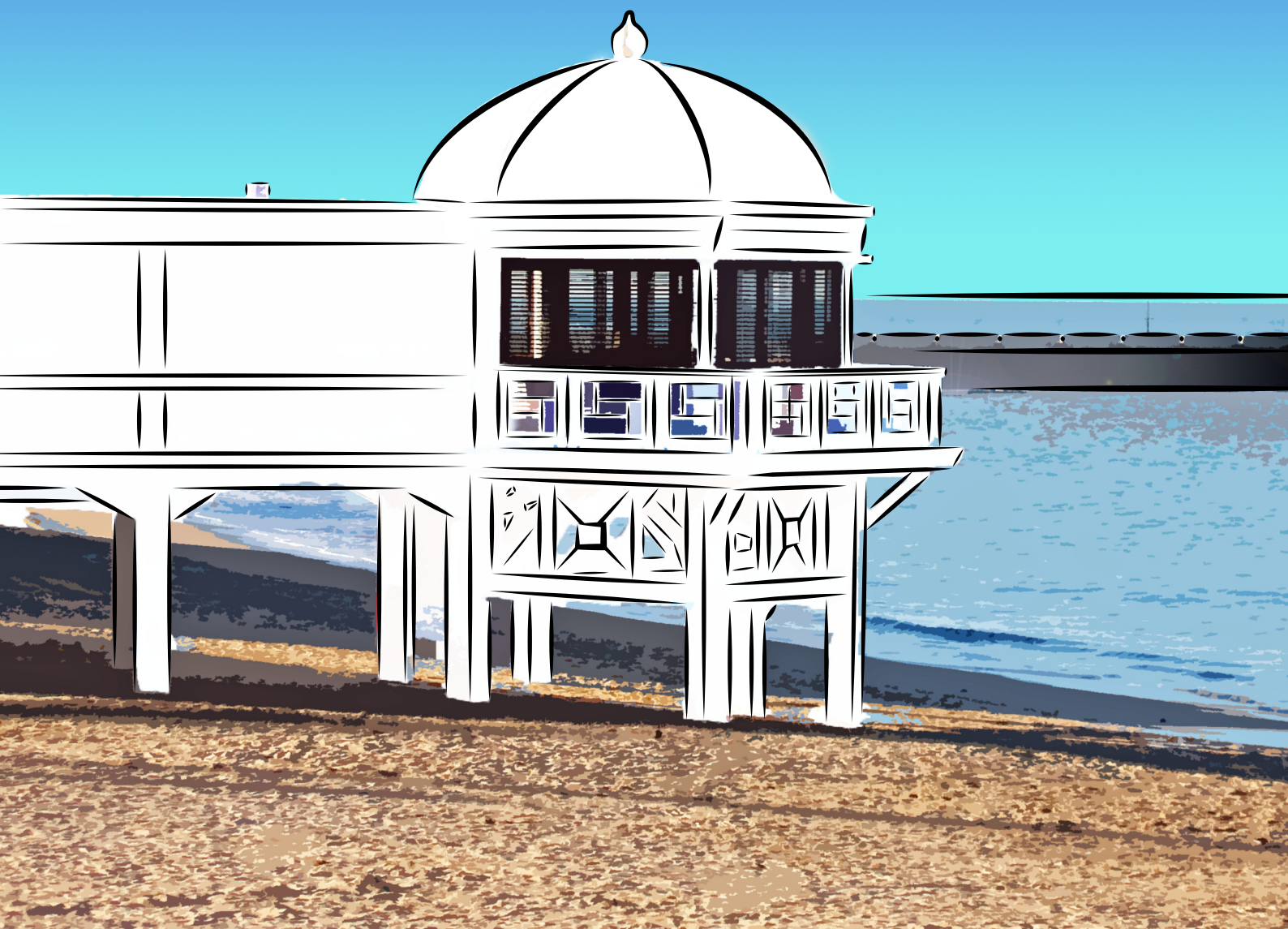


# TALLER EMPRESARIAL

Carácter  
emprendedor



# TALLER EMPRESARIAL

## Carácter emprendedor



Mi nombre:

Mi clase:

Mi colegio:

Mi tutor/a:



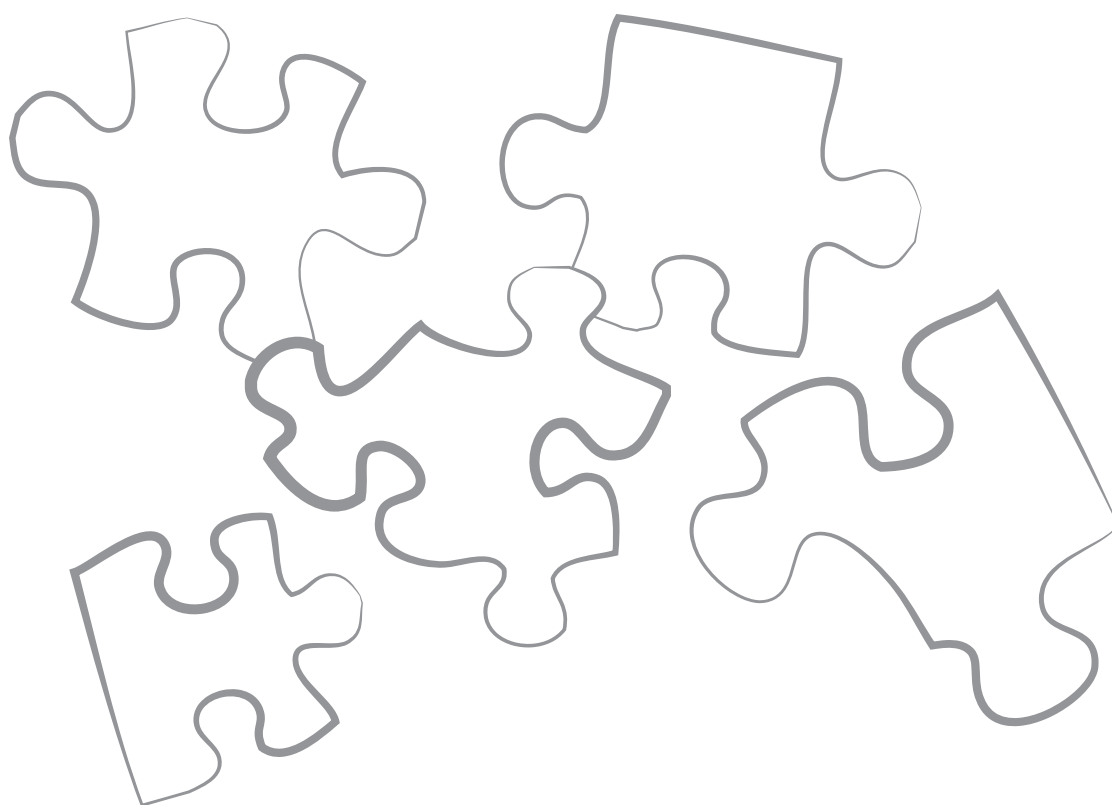
# Presentación

Desde el Ayuntamiento de Cádiz y a través del II Plan de Empleo del municipio, que gestiona el Instituto de Fomento, Empleo y Formación, os damos la bienvenida al "Taller Empresarial".

Muchos/as de vosotros/as ya habéis trabajado en cursos anteriores en el Itinerario, para otros/as será la primera vez.

Para todos/as recordaros que este programa forma parte de un Itinerario Formativo más amplio, "Emprende en Cádiz", que está concebido como una estrategia de dinamización del espíritu emprendedor en los alumnos y alumnas de la ciudad de Cádiz.

El objetivo de este taller es, por un lado, que conozcáis historias reales de personas emprendedoras, y por otro lado, ayudar a conoceros un poco más y que descubráis qué capacidades y habilidades propias de las personas emprendedoras poseéis vosotros/as.



# ¿Qué vamos a hacer en los talleres?

En estas dos sesiones queremos mostrar que ser una persona emprendedora está al alcance de todos y todas. Veremos, cómo a través de una serie de historias podemos entender que el cambio está en nuestro espíritu emprendedor, en la capacidad para afrontar nuevos retos de forma positiva y constructiva. Podremos conocer historias de personas que gracias a sus capacidades consiguen sus objetivos.

Por eso os proponemos después de su lectura, que de forma personal cada uno/a valore sus capacidades, y os mostraremos un autodiagnóstico que defina de alguna manera las fortalezas y debilidades en vuestro espíritu emprendedor. No es un concurso, ni una competición, se trata en definitiva que conocerse mejor y de alguna manera plantearse una mejora personal.

Comenzamos entonces ...



# Trabajo en equipo

Los miércoles a las nueve de la noche, hora de Nueva York, la cadena norteamericana ABC emite una serie de televisión que me gusta. A esa misma hora un mexicano llamado Elías, dueño de un vivero en Veracruz, la está grabando directamente a su disco rígido, y tan pronto como acabe subirá el archivo a Internet, sin cobrar un centavo por la molestia. Tiene esta costumbre, dice, porque le gusta la serie y sabe que hay personas en otras partes del mundo que están esperando por verla. Lo hace con dedicación, del mismo modo que trasplanta las gardenias de su jardín para que se reproduzca la belleza.

A las once de la noche de ese mismo miércoles, Erica, una violinista canadiense de veinticuatro años que ama la música clásica, baja a su disco rígido la copia de Elías y desgraba uno a uno los diálogos para que los fanáticos sordomudos de la serie puedan disfrutarla; distribuye esos subtítulos en un foro tan rápido como puede. No cobra por ello ni le interesa el argumento: lo hace porque su hermano Paul nació sordo y es fanático de la serie, o quizás porque sabe que hay otra mucha gente sorda, además de su hermano, que no puede oír música y debe contentarse con ver la televisión.

A las 3:35 de la madrugada del jueves, hora venezolana, Javier baja en Caracas la serie que grabó Elías y el archivo de texto que redactó y sincronizó Erica. Javier podría ver el capítulo en idioma original, porque conoce el inglés a la perfección, pero antes necesita traducirlo: siente un placer extraño al descubrir nuevas etimologías, pero más que nada le place compartir aquello que le interesa. Para no perder tiempo, Javier divide el texto anglosajón en ocho bloques de tamaños parecidos, y distribuye por mail siete de ellos, quedándose con el primero.

Inmediatamente le llega el segundo bloque a Carlos y Juan Cruz, dos empleados nocturnos de un Blockbuster bonaerense que suelen matar el tiempo jugando al ajedrez, pero que ocupan los miércoles a la

madrugada en traducir una parte de la serie, porque ambos estudian inglés para dejar de ser empleados nocturnos, y también porque no se pierden jamás un capítulo.

El tercer bloque de texto lo está esperando Charo, una ceramista de Alicante que está subyugada por la trama y necesita ver la serie con urgencia, sin esperar a que la televisión española la emita, tarde y mal doblada, cincuenta años después. El cuarto bloque lo recibe María Luz, una tipógrafa rubia y alta que trabaja, también de noche, en un matutino de Cuba: María Luz deja por un momento de diseñar la portada del diario y se pone rápidamente a traducir lo que le toca. Dice que lo hace para practicar el idioma, ya que desea instalarse en Miami.

El quinto bloque viaja por mail hasta el ordenador de Raquel y José Luis, una pareja andaluza que vive de lo poco que le deja una librería en el centro de Sevilla. Llevan casados más de veinticinco años, no han tenido hijos, y hasta hace poco traducían sonetos de Yeats con el único objeto de poder leerlos juntos, ella en un idioma, él en otro. Ahora, que se han conectado a Internet, descubrieron que además de buena poesía existe también la buena televisión.

El sexto bloque le llega a Ricardo, en Cuzco: Ricardo es un chico solitario —y muchas noches deprimido— que traduce frenéticamente mientras hace dormir a su gato Ezequiel. El séptimo lo recibe Patrick, un inglés con cara de bueno que viajó a Costa Rica para perfeccionar su español, lo desvalijó una pandilla casi al bajar del avión pero igual se enamoró del país y se quedó a vivir allí. Y el octavo bloque le llega, al mismo tiempo que a todos, a Ashley, una chica sudafricana de madre uruguaya que es fanática de la serie porque le recuerda (y no se equivoca) a su libro favorito: La Isla del Tesoro.

Los ocho, que jamás se han visto las caras ni tienen más puntos en común que ser fanáticos de una serie de la televisión o de un

idioma que no es el materno, traducen al castellano el bloque de texto que le corresponde a cada uno. Tardan aproximadamente dos horas en hacer su parte del trabajo, y dos horas más en discutir la exactitud de determinados pasajes de la traducción; después Javier, el primero, coordina la unificación y el envío a La Red. Ninguno de los ocho cobra dinero para hacer este trabajo semanal: para algunos es una buena forma de practicar inglés, para otros es una manera natural de compartir un gusto.

A esa misma hora Fabio, un adolescente a destiempo que vive en Rosario, a costas de sus padres a pesar de sus 23 años, encuentra por fin en el e-mule la traducción al castellano del texto. Con un programa incrusta los subtítulos al video original, desesperado por mirar el capítulo de la serie. A veces su madre lo interrumpe en mitad de la noche:

—¿Todavía estás ahí metido en Internet, Fabio? ¿Cuándo vas a hacer algo por los demás, o te pensás que todo empieza y termina en vos?

—Tenés razón mamá, ahora mismo apago —dice él, pero antes de irse a dormir coloca el archivo subtulado en su carpeta de compartidos para que cualquiera, desde cualquier máquina, desde cualquier lugar del mundo, pueda bajarlo. Fabio jamás olvida ese detalle.

Los jueves suelo levantarme a las once de la mañana, casi a la misma hora en que Fabio, a quien no conozco, se ha ido a dormir en Rosario. Mientras me preparo el mate y reviso el correo, busco en Internet si ya está la versión original con subtítulos en español de mi serie preferida, que emitió ocho horas antes la cadena ABC en Estados Unidos. Siempre (nunca ha fallado) encuentro una versión flamante y me paso todo el resto de la mañana bajándola lentamente a mi disco rígido, para poder ver el capítulo en la tele después de almorzar. Mientras espero, escribo un cuento o un artículo para Orsai: lo hago porque me resulta placentero escribir, y porque quizás haya gente,

en alguna parte, esperando que lo haga.

El artículo de este jueves habla de Internet. Dice, palabras más, palabras menos, algo que hace veinticinco años dijo Borges mucho mejor que yo, en un poema maravilloso que se llama Los Justos:

“Un hombre que cultiva un jardín, como quería Voltaire.  
El que agradece que en la tierra haya música.  
El que descubre con placer una etimología.  
Dos empleados que en un café del Sur juegan un silencioso ajedrez.  
El ceramista que premedita un color y una forma.  
Un tipógrafo que compone bien esta página, que tal vez no le agrada.  
Una mujer y un hombre que leen los tercetos finales de cierto canto.  
El que acaricia a un animal dormido.  
El que justifica o quiere justificar un mal que le han hecho.  
El que agradece que en la tierra haya Stevenson.  
El que prefiere que los otros tengan razón.  
Esas personas, que se ignoran, están salvando el mundo.”

Fuente: [http://orsai.bitacoras.com/2006/02/los\\_justos.php](http://orsai.bitacoras.com/2006/02/los_justos.php)  
Hernán Casciari



# Actividad

Destaca los valores que esta historia transmite. En cada persona que aparece en el relato, ¿Podemos destacar algún valor, capacidad?

Persona	Valores	Capacidades
Erica		
Javier		
Carlos		
Juan Cruz		
Charo		
María Luz		
Raquel		
José Luis		
Ricardo		
Patrick		
Ashley		
Fabio		

Identifica estos valores en acciones o actividades que se realizan en tu entorno.

---



---



---



---



---



---

# Test-Trabajo en Equipo

## ¿Realmente sé trabajar en equipo?

01. Trabajar con personas que tienen puntos de vista distintos al tuyo...
  - A. No te resulta incómodo, aunque preferirías no trabajar con ellas.
  - B. Oír otros puntos de vista enriquece, además de ser un buen complemento.
  - C. Es muy difícil para ti trabajar con ellas.
  
02. Cuando haces trabajos en grupo y no estás de acuerdo con algo...
  - A. Lo dices abiertamente y expones los motivos que te llevan a ello.
  - B. Tienes miedo de que tu opinión resulte ridícula y no sea tenida en cuenta.
  - C. Si no hay más remedio, lo dices pero evitas entrar en discusiones.
  
03. ¿Sueles tener en cuenta opiniones y otros puntos de vista?
  - A. Te molestan las sugerencias de los demás, pero sueles atenderlas abiertamente.
  - B. Siempre es enriquecedor escuchar otras opiniones.
  - C. Aceptas abiertamente otros puntos de vista, aunque al final decides tú.
  
04. ¿Si tuvieras que elaborar o construir algo prefieres hacerlo solo/a o con alguien?
  - A. Es mejor hacerlo solo/a, así se evita uno muchas discusiones.
  - B. En caso de hacerlo con alguien prefieres que sea una sola persona.
  - C. Preferirías hacerlo con un equipo de personas en lugar de solo/a.
  
05. Trabajar conjuntamente con otras personas...
  - A. Hace que pierdas naturalidad, te da la impresión de que te controlan.
  - B. Te es indiferente.
  - C. Es más agradable y distendido que trabajar solo/a.
  
06. Cuando te das cuenta de que te has equivocado...
  - A. Pides disculpas e intentas rectificar.
  - B. Normalmente tus equivocaciones se deben a errores que otras personas han cometido antes.
  - C. Intentas arreglarlo antes de que alguien se de cuenta.



07. Cuando los/as demás hacen un trabajo bien hecho...
- A. Los/as felicitas e intentas aprender de ellos.
  - B. Te es indiferente, a ti te importa tu trabajo y no otros.
  - C. Tienes dificultades para reconocer el trabajo bien hecho de los/as demás.
08. Cuando tienes que tomar decisiones en las que están implicadas otras personas...
- A. Siempre intentas tomar las decisiones tú solo/a, evitas consultar con nadie.
  - B. Procuras que se tomen conjuntamente con las personas implicadas.
  - C. En función de las personas, las consultas o no.
09. A la hora de hacer actividades en grupo...
- A. Prefieres que sea otro/a quien lo haga.
  - B. Normalmente te piden que seas tú quien dirija dichas actividades.
  - C. No sueles realizar actividades en grupo.
10. ¿Qué tipo de juegos prefieres?
- A. Si juegas en equipo tiene que ser con gente de confianza.
  - B. Prefieres los juegos en los que se forman equipos.
  - C. Sueles elegir aquellos en los que cada uno/a hace su partida.
11. Ante un proyecto o trabajo exigente e importante...
- A. Tienes facilidad para motivar e ilusionar a tus compañeros/as.
  - B. Te gusta trabajar en ello, pero siempre que haya alguien detrás animándote.
  - C. Te da miedo correr ciertos riesgos.
12. Cuando tienes que trabajar en equipo con personas que son muy lentas...
- A. La impaciencia se apodera de ti. Tienes dificultades para esperar a que terminen.
  - B. Esperas tranquilamente, cada uno/a tiene derecho a tomarse su tiempo.
  - C. Les pides cortésmente que intenten acabar un poco más rápido y esperas.

13. ¿Cómo sueles reaccionar ante los errores ajenos?
- A. Las criticas delante de los/as demás para que se esfuercen un poco más.
  - B. Intentas ser tolerante y comprensivo con los errores de los/as demás.
  - C. Te suele molestar, pero intentas disimular para que no se den cuenta de ello.
14. ¿Qué piensas del trabajo en equipo?
- A. Normalmente encajas bien cuando te unes a equipos de trabajo.
  - B. Cuando trabajas solo/a terminas mejor lo que tienes que hacer.
  - C. Se pierde mucho tiempo y raras veces se toman decisiones unánimes.
15. ¿Qué haces cuando te hacen sugerencias sobre la forma de hacer tu trabajo?
- A. Te da igual, al fin y al cabo decides tú.
  - B. Te gusta e incluso las sueles pedir, es una forma de que éste sea más completo.
  - C. Te molesta que los/as demás opinen sobre tu proceder



# Puntuaciones

(Rodea la opción elegida en el Test)

Pregunta	A	B	C
1	2	3	1
2	3	1	2
3	2	3	1
4	1	2	3
5	1	2	3
6	3	1	2
7	3	2	1
8	1	3	2
9	2	3	1
10	2	3	1
11	3	2	1
12	1	3	2
13	1	3	2
14	3	2	1
15	2	3	1
<b>Total</b>			
<b>Suma total de Puntos</b>			

## Menos de 25 Puntos - BAJA

Tienes grandes dificultades para el trabajo en equipo, para el contacto con la gente y aceptar sus opiniones.

## Menos de 35 Puntos MEDIA

Estos datos indican que tienes una buena actitud al trabajo en grupo, pero no está de más abrirte un poco más y ser más tolerante.

## Más de 35 Puntos ALTA

Esta puntuación indica que tienes una gran capacidad para integrarte en grupos de trabajo. Muestras capacidad para aprender de los/as demás y que los/as demás aprendan de ti.



## Historia 2

### *Todo es posible si se quiere*

Si hablamos de las personas que se hicieron a sí mismas, Henry Ford es el paradigma por excelencia. Después de que terminó de cursar los estudios primarios, sus padres decidieron que lo mejor para él era que comenzara a trabajar en la granja familiar en lugar de que prosiguiera con sus clases en la escuela. Ya desde temprana edad, el pequeño Henry manifestó su afición por la mecánica y, mientras cumplía con sus labores en la granja, se pasaba gran parte del día en un taller que había improvisado dentro de la propiedad.

"No tuve más juguetes que mis herramientas, y fue con ellas con lo que jugué toda mi vida. De joven, el menor desecho de cualquier máquina era para mí un verdadero tesoro".

Su padre deseaba que continuara en la administración de la granja familiar, cosa que no estaba en los planes del joven Henry. Y así fue que a los 17 años, y en contra de los deseos de su progenitor, entra como aprendiz mecánico en una fábrica. En menos de un año, aprendió todo lo necesario y creyó que la mecánica ya no tenía secretos para él.

"Las máquinas son para el mecánico como los libros para los escritores. Encuentra en ellas sus ideas y, si está dotado de cierta inteligencia, lleva estas ideas a la práctica."

Después de renunciar a su empleo en la compañía Westinghouse en donde se desempeñaba como mecánico especializado, regresó a la granja de sus padres. Allí, pasó la mayor parte de su tiempo en el taller que había montado en su adolescencia.

"Como ya no estaba ocupado cortando leña, trabajaba en mis motores de explosión, estudiando su índole y funcionamiento. Leía todos los trabajos relativos a ese tema que lograba conseguir, pero fue de la práctica de donde extraje mis mejores conclusiones."

El espíritu emprendedor y apasionado del joven Henry parecía atrapado en la granja familiar y sus sueños lo llevaban mucho más allá de la vida rural en la cual estaba inmerso. Por esa razón, cuando recibió la propuesta de unirse como ingeniero mecánico en una de las compañías de Thomas Alba Edison, no lo pensó mucho, tomó sus bártulos y dejó la granja paterna por segunda y última vez, ya que no regresaría nunca más.

En la casa que alquiló en Detroit, su nuevo taller ocupaba casi todo el espacio. Por las noches, luego de cumplir su tarea en la compañía, trabajaba hasta altas horas en su motor de nafta. "Un trabajo que a uno le interesa jamás es duro y yo no dudo nunca de su éxito", palabras que marcan una de las cualidades de este gran emprendedor, su inquebrantable perseverancia.

En 1892, a los 29 años, todos sus esfuerzos se materializaron en su primer automóvil a nafta. Con el prototipo, paseo por las calles de Detroit ante la mirada atónita de los transeúntes. Recorrió más de 1.600 kilómetros y sometió al vehículo a todo tipo de pruebas. Para luego vender el "cacharro" por doscientos dólares. Este fue su primer éxito, aunque el joven Henry Ford quería ir mucho más lejos.

"Mi intención no era en absoluto establecerme como constructor sobre una base tan mediocre. Yo soñaba con la gran producción; pero para eso me hacía falta una máquina superior a esa, la primera. Si uno se apura no consigue nada bueno."

Ford seguía sus labores para la compañía de Edison cuando le ofrecieron un cargo directivo muy importante en la empresa, tendría una generosa remuneración y acceso a los más altos niveles ejecutivos. Pero había una condición, él tendría que renunciar a todos sus proyectos y dedicarse por entero a los planes de la compañía. Como era de esperar, no aceptó el cargo, porque eso significaba abandonar para siempre sus sueños, cosa que no estaba dispuesto a hacer.

"Presenté mi renuncia, decidido a no volver a aceptar jamás un puesto subalterno".

Ahora sí, el mundo estaba muy cerca de presenciar lo que Henry Ford soñaba en aquellos años, la producción en masa de automóviles como nunca antes se había hecho.

"Poca gente osa lanzarse a negocios, porque en el fondo de sí mismos se dicen: ¿por qué lanzar tal producto al mercado, si ya hay alguien que lo hace? Yo, en cambio, me he dicho siempre: ¿por qué no hacerlo mejor? Y eso es lo que hice."

"Yo me niego a reconocer la existencia de imposibilidades. No conozco a nadie que sepa tanto sobre un tema para decir que esto o aquello no es posible (...). Si un hombre, tomándose como una autoridad en la materia, declara que equis cosa es imposible, aparece enseguida una horda de seguidores irreflexivos que repiten a coro: es imposible".

"Todo es posible. La fe es la sustancia de aquello que esperamos, la garantía de que podemos realizarlo".

Fuente: "Mi primer millón",  
Charles-albert Poissant, Christian Godefroy



# Actividad

Los valores que esta historia transmite. Sin duda Henry Ford destacó por una capacidad emprendedora extraordinaria. Hemos destacado algunas. ¿Nos puedes ayudar a poner orden o prioridad a cada una de ellas?. Se trata de que valores de 1 (El que más destaca ) a 10 (El menos relevante) en la personalidad de H.Ford.

Capacidades Emprendedoras	Valoración
Fe en sus ideas	
Tenacidad	
Conocimiento de la Materia	
Experiencia	
Generador de buenas ideas	
Inconformista	
Orientación al logro	
Liderazgo	
Visión a largo plazo	
Capacidad de Trabajo	

Identifica estos valores en acciones o actividades que se realizan en tu entorno.

---



---



---



---



---



---



---

# Test

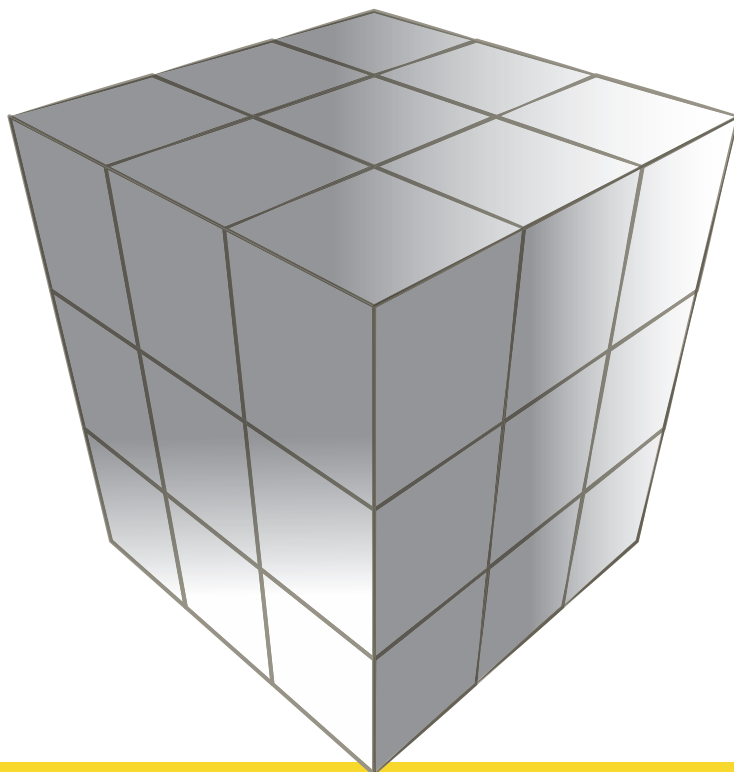
## Capacidad de Esfuerzo, orientación al logro

01. De estas tres características, ¿cuál de ellas preferirías a la hora de escoger un trabajo?
  - A. Tenerlo cerca de casa o que no implique desplazamientos.
  - B. Que sea un trabajo seguro.
  - C. Que sea un trabajo muy bien pagado.
  
02. Triunfar es para ti:...
  - A. Ganar mucho dinero.
  - B. Desarrollarme y ser feliz en mi trabajo.
  - C. Ascender socialmente.
  
03. ¿Eres emotivo/a o impulsivo/a?
  - A. Sí.
  - B. Soy capaz de conservar una apariencia de calma.
  - C. No, domino mis emociones.
  
04. ¿Eres optimista y te lanzas sin pesimismo, confiando en que tarde o temprano llegarás a tu meta?
  - A. Si.
  - B. Moderadamente.
  - C. No.
  
05. ¿Tienes firme voluntad de alcanzar el éxito en la profesión que elijas?
  - A. Sí, totalmente.
  - B. Me da igual.
  - C. Espero triunfar.
  
06. En el aula, cuando hay distintas opiniones, defiendes tu punto de vista...
  - A. No.
  - B. Sólo si es verdaderamente necesario.
  - C. Sí.

07. ¿Te importaría sacrificar descanso y ocio para poder dedicarte a tu profesión y triunfar?
- A. No.
  - B. Sólo si es verdaderamente necesario.
  - C. Sí.
08. Soy muy desordenado/a...
- A. Y eso me agobia.
  - B. Sí, pero no me importa.
  - C. No lo soy..
09. ¿Tienes alguno de estos síntomas: fatiga, nerviosismo, depresión...?
- A. Sí, a menudo.
  - B. No, rara vez.
  - C. Ocasionalmente.
10. Cuando trabajo en equipo...
- A. La mayor parte de las decisiones que se toman son sugerencias mías.
  - B. Aporto ideas, pero no suelen ser las que se aceptan al final.
  - C. Un poco de todo.
11. Pienso en mis compañeros/as de aula...
- A. Como amigos/as.
  - B. Como rivales.
  - C. De forma indiferente.
12. El éxito es para mi...
- A. Amar y ser amado.
  - B. Disfrutar de una buena posición profesional.
  - C. Disfrutar de una buena posición económica.



13. En mi futuro trabajo prefiero...
- A. Menos responsabilidad y menos dinero.
  - B. Más responsabilidad y más dinero.
  - C. Más seguridad y menos dinero.
  - D. Menos seguridad y más dinero.
14. Cuando quedo con alguien...
- A. Suelo llegar tarde.
  - B. Llego puntual.
  - C. A veces llego puntual y otras llego tarde.
15. En el trabajo o los negocios...
- A. No hay cuestiones personales.
  - B. Tiene que haber un trato humano y nunca pasar por encima de las personas.



# Puntuaciones

(Rodea la opción elegida en el Test)

Pregunta	A	B	C	D
1	0	0	3	
2	1	3	2	
3	3	2	1	
4	3	2	1	
5	3	0	2	
6	3	1	2	
7	0	2	3	
8	1	0	3	
9	0	3	2	
10	3	1	2	
11	1	2	0	
12	2	3	1	
13	1	3	0	2
14	1	3	2	
15	3	2		
<b>Total</b>				
<b>Suma total de Puntos</b>				

## De 0 a 10 puntos:

Orientación a lo seguro y la estabilidad. Baja orientación al logro.

## De 11 a 25 puntos:

Orientación media al logro. Debes conocer lo que quieres y centrar las energías en ello.

## Más de 25 puntos:

Tu forma de plantearte tu trabajo y tu entusiasmo hacen de ti una persona emprendedora. El éxito seguro que llega tarde o temprano.

# Historia 3 - Emprender en Cádiz

## *El día que conocí a Josefa Díaz Delgado*

Josefa Díaz Delgado lleva más de 30 años creando y gestionando empresas de varios sectores y nunca ha dejado de trabajar incansablemente en la puesta en práctica de nuevas ideas empresariales. Además, tiene una dilatada vida organizativa como socia fundadora y Vicepresidenta de AMEP (Asociación de Mujeres Empresarias y Profesionales de la provincia de Cádiz).

Propietaria de la Zapatería infantil Bambi, desde el año 2001, puso en marcha en 2005 la franquicia de calzado infantil y juvenil Wydo.

Es promotora y propietaria del Hotel Hospedería las Cortes de Cádiz, ubicado en la calle San Francisco. El hotel abrió sus puertas el 19 de Febrero de 2004, siendo éste un edificio inteligente que conserva su estructura arquitectónica tradicional en el entorno del casco histórico de Cádiz.

Ahora está inmersa en nuevos e interesantes proyectos. Por un lado, esta promoviendo la creación de un parque empresarial en el Bajo de la Cabezuela, donde quiere instalar una fábrica de calzado que surtirá a la franquicia Wydo.

Durante todo el proyecto de "Emprende en Cádiz" ha participado en charlas, coloquios, visitas guiadas con el alumnado, ... Y es que siempre saca tiempo para todo. Ella misma comenta que no tiene límites y su objetivo es relanzar Cádiz en todo lo que sea posible, crear empleo y riqueza y cualquier iniciativa por pequeña que pueda parecer tiene su apoyo incondicional.

Josefa es muchas cosas, catalogarla parece complejo, mujer, gaditana, madre (de siete hijos), emprendedora, motivadora, creativa, entusiasta, ...

De hecho se puede decir que su actividad puede catalogarse de "hiperactividad", tiene en proyecto la creación de dos nuevos hoteles temáticos: uno en el Palacio Lazaga de San Fernando y otro en la Alameda Marqués de Comillas en Cádiz, que se va a llamar "Cuna de las libertades".

Y además es una mujer innovadora, gestiona el Hotel desde su oficina abierta (para que luego digan que los bancos inventan nuevas formas de atención al cliente), esa oficina se encuentra en el patio central de hotel, desde el cual atiende a clientes, proveedores, trabajadores y trabajadoras. Un ejemplo de transparencia en la gestión y trato personalizado. Esta mujer que es una enciclopedia de gestión de empresas, nos enseñó cómo la dirección de su empresa la delega oportunamente al personal que son quienes deciden en la mayoría de los casos todas las medidas que les afectan, demostrando que la conciliación familiar, la responsabilidad social se pueden aplicar en un negocio orientado al cliente las 24 horas del día.

Hablar un rato con ella es una fuente inagotable de información, ideas y entusiasmo, aquí solo reproduzco algunas frases que lanza al aire en sus conferencias y charlas a las que es invitada de forma habitual.

- "Al final, al analizar tu vida, te quedas con lo que una ha hecho, nunca con lo que hemos dejado por hacer"
- "Los mejores apoyos para la persona emprendedora son los asesoramientos, los consejos, el dinero o la ayuda económica pasa a un segundo lugar, importante pero no vital"
- "Sé feliz, dedícate a cosas que te gusten"

Un aspecto al que da mucha importancia es el de ser una "persona relacionada", buscar contactos en cualquier sitio y lugar, dejar a un lado los malos modos en cualquier faceta de nuestra vida, ya que estamos cultivando relaciones, que nos harán la vida más feliz y

permitirá que nuestros proyectos tengan las ayudas necesarias en el momento oportuno.

Y una frase para enmarcar: "Yo me dedico a robar" con esta frase que nos puede sonar fuerte (Y lo es ...), Josefa quiere remarcar la importancia del aprendizaje continuo, de aprender de los demás, de ver qué hacen bien y adaptarlo a tu idea, proyecto o negocio, sólo desde una actitud de estudio, abierta, viajada, de querer conocer personas, formas, costumbres podemos crecer y ser personas emprendedoras en todos los sentidos.

Sin duda una mujer de bandera, gaditana, emprendedora y con una fuerza vital que es la envidia de muchos, servidor incluido.

Fuente : Iñaki Nos Ugalde  
( Consultor de Consultec S.L.)





¿Qué otras personas de Cádiz destacarías por su carácter emprendedor? Comparte tus ideas con tus compañeros y compañeras.

Personas Emprendedoras	Su Idea o Actividad



# Test de Relación

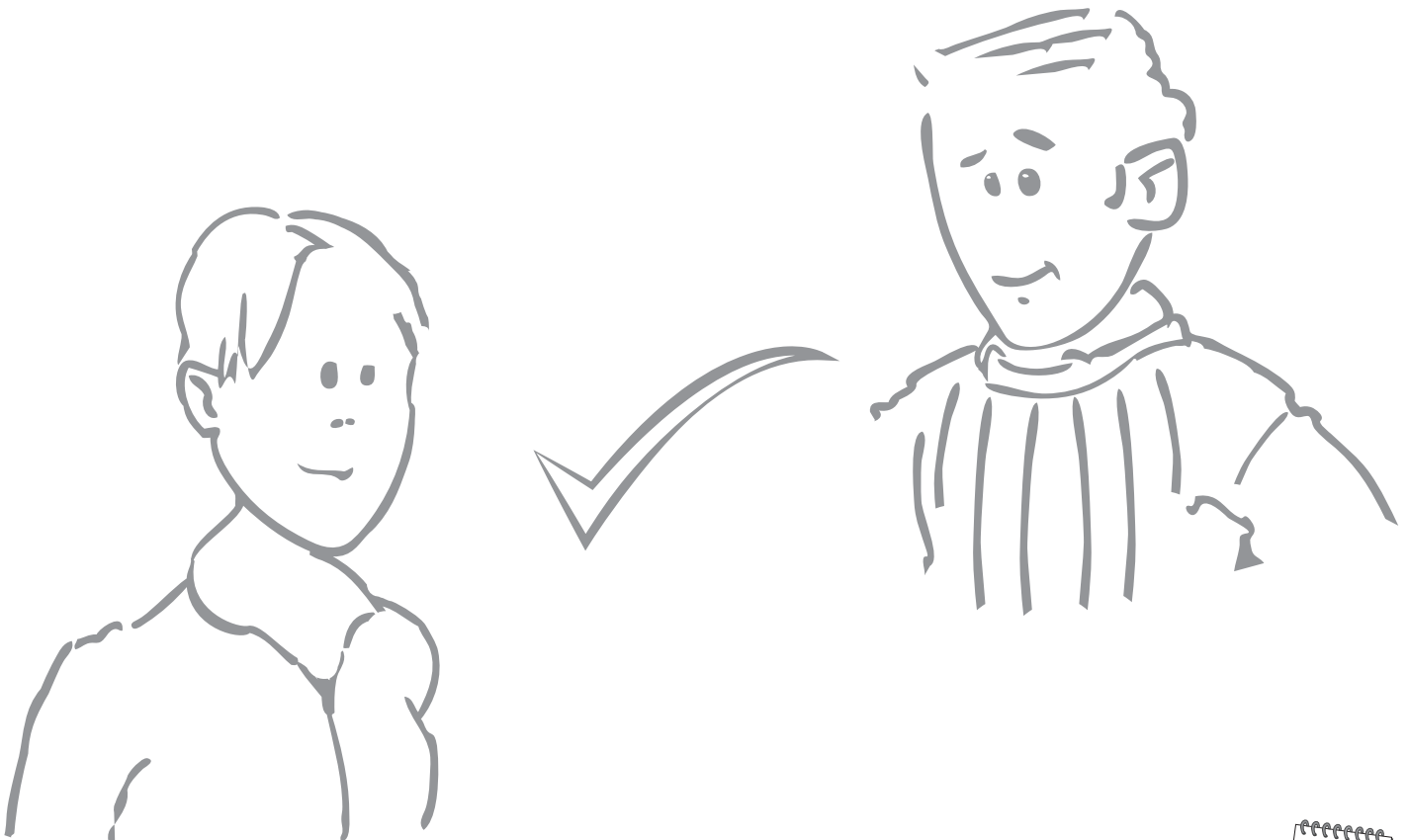
*Vamos a tratar de medir nuestra capacidad de relacionarnos con nuestro entorno, y observar en qué medida debemos mejorar*

01. Suelo hacer elogios a los/as amigos/as.
  - A. Nunca o rara vez lo hago.
  - B. Lo hago ocasionalmente.
  - C. Siempre lo hago.
  
02. No me importa reconocer que he cometido un error.
  - A. Nunca o rara vez lo hago.
  - B. Lo hago ocasionalmente.
  - C. Siempre lo hago.
  
03. Es habitual resistirme ante la insistencia de un/a vendedor/a.
  - A. Nunca o rara vez lo hago.
  - B. Lo hago ocasionalmente.
  - C. Siempre lo hago.
  
04. No tengo problemas para decir que no cuando me piden dinero.
  - A. Nunca o rara vez lo hago.
  - B. Lo hago ocasionalmente.
  - C. Siempre lo hago.
  
05. Decir a una persona que me molesta alguna cosa de lo que dice o hace
  - A. Nunca o rara vez lo hago.
  - B. Lo hago ocasionalmente.
  - C. Siempre lo hago.
  
06. Iniciar una conversación con un/a desconocido/a.
  - A. Nunca o rara vez lo hago.
  - B. Lo hago ocasionalmente.
  - C. Siempre lo hago.

07. No tengo problemas en pedir una cita, un teléfono, un favor, ...
- A. Nunca o rara vez lo hago.
  - B. Lo hago ocasionalmente.
  - C. Siempre lo hago.
08. Tengo costumbre de preguntar a alguien si le he ofendido.
- A. Nunca o rara vez lo hago.
  - B. Lo hago ocasionalmente.
  - C. Siempre lo hago.
09. Decir a alguien que no te cae bien.
- A. Nunca o rara vez lo hago.
  - B. Lo hago ocasionalmente.
  - C. Siempre lo hago.
10. Exigir que te atiendan cuando me hacen esperar más de la cuenta
- A. Nunca o rara vez lo hago.
  - B. Lo hago ocasionalmente.
  - C. Siempre lo hago.
11. Devolver cosas defectuosas o en mal estado (en restaurantes o tiendas)
- A. Nunca o rara vez lo hago.
  - B. Lo hago ocasionalmente.
  - C. Siempre lo hago.
12. Resistir ante la insistencia de alguien para que hagas algo
- A. Nunca o rara vez lo hago.
  - B. Lo hago ocasionalmente.
  - C. Siempre lo hago.



13. Oponerte a una exigencia injusta de alguien con autoridad sobre ti
- A. Nunca o rara vez lo hago.
  - B. Lo hago ocasionalmente.
  - C. Siempre lo hago.
14. Solicitar una subida de nota o plantear una reclamación ante un/a profesor/a
- A. Nunca o rara vez lo hago.
  - B. Lo hago ocasionalmente.
  - C. Siempre lo hago.
15. Llamar la atención a un/a compañero/a de estudios por una conducta impropia
- A. Nunca o rara vez lo hago.
  - B. Lo hago ocasionalmente.
  - C. Siempre lo hago.



# Puntuaciones

(Rodea la opción elegida en el Test)

Pregunta	A	B	C
1	1	2	3
2	1	2	3
3	1	2	3
4	1	2	3
5	1	2	3
6	1	2	3
7	1	2	3
8	1	2	3
9	1	2	3
10	1	2	3
11	1	2	3
12	1	2	3
13	1	2	3
14	1	2	3
15	1	2	3
<b>Total</b>			
<b>Suma total de Puntos</b>			

## Menos de 23 Puntos

Tu nivel de habilidades sociales es deficiente. Esto puede producir situaciones negativas en tu vida personal y entorpecer tu éxito laboral o profesional. Tienes mucho por mejorar.

## Menos de 35 Puntos **MEDIA**

Ofreces un nivel básico de habilidades sociales. Mejorarlas permitirá generar en ti una capacidad de adaptación a un entorno futuro cambiante y exigente.

## Más de 35 Puntos **ALTA**

Tienes un excelente nivel de habilidades sociales, sigue así.



# Actividad

Hemos observado y analizado el trabajo de algunas personas extraordinarias. Sin embargo emprender o ser una persona emprendedora está al alcance de todos/as. Hace falta querer, cualquier idea puede ser buena si se pone en marcha. En nuestra ciudad seguro que encuentras multitud de necesidades no cubiertas por ningún negocio, empresas que has visto en otra localidad y que no encuentras aquí, te proponemos que lances tu idea. La idea es el embrión de la empresa, ¿Cómo surge? De muchas formas, aquí tienes algunas pistas:

- Mejorar algo que ya existe. (Por ejemplo al móvil se han ido añadiendo opciones, cámara de fotos, mp3, ...).
- Hacer algo diferente con algo que ya existe (Por ejemplo las primeras peluquerías mixtas, un caramelo con palo -chupachups-).
- Hacer algo que realmente guste (Por ejemplo los Mcdonalds nacieron de la idea de poder celebrar cumpleaños en un lugar adecuado.).
- Cubrir una necesidad (Por ejemplo montar una panadería que no hay en mi barrio).
- Hacer algo completamente nuevo.

Indícanos tus ideas

---

---

---

---

---

---

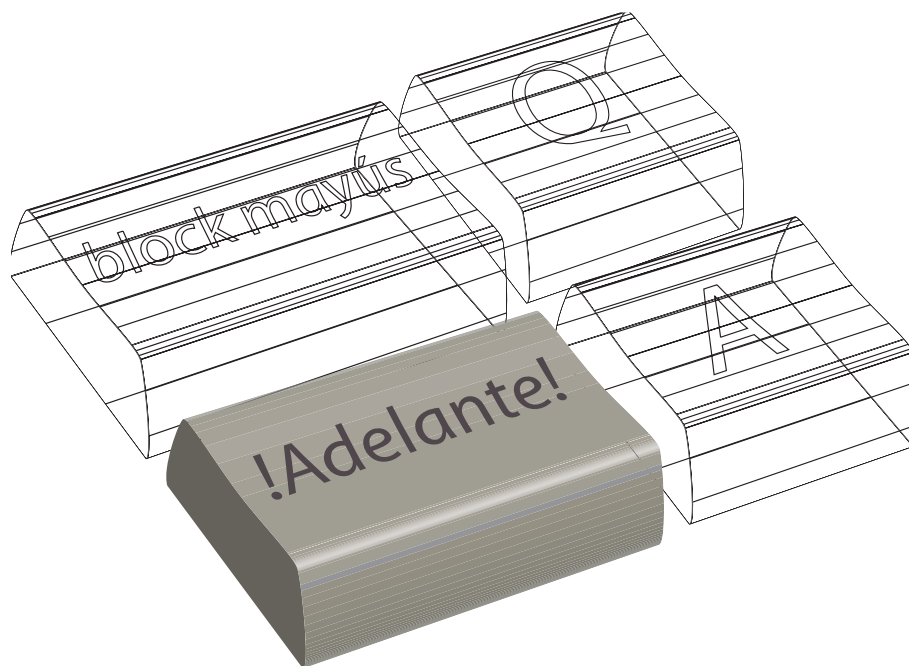
---



## ¡Buena idea! ¿Porqué no la desarrollas?

Desde Emprende en Cádiz te ayudamos a analizar tu idea de negocio o empresa. Accede a nuestra web ([www.campusifef.es](http://www.campusifef.es)) e inscríbete en el curso online "**Formación Emprendedora**", es sencillo y cómodo de seguir, y sin duda te ayudará a tener una visión más completa de lo que supone poner una idea en marcha.

**¡Adelante!**



# Hasta la próxima...

Esperamos que lo hayáis pasado bien, hayáis aprendido y descubierto nuevas posibilidades de ver las cosas.

En el siguiente espacio puedes escribir lo que quieras, si te ha gustado el taller, qué cosas te han gustado más, qué cosas te han gustado menos, qué mejorarías...

¿Qué cosas te han gustado más?

¿Qué cosas te han gustado menos?

¿Qué mejorarías?



**Emprende  
en Cádiz**  
ITINERARIO  
2004-2012  
PLAN DE EMPLEO DE MUNICIPIO DE CÁDIZ  
PROGRAMA DE EMPRENDEDORES



**Ayuntamiento de Cádiz**  
Instituto de Fomento, Empleo y Formación



**Ayuntamiento de Cádiz**  
Instituto de Fomento, Empleo y Formación